



Iniciação ao contrabaixo elétrico

método desenvolvido à partir dos estudos de
Giovanni C. A. de Araújo, contrabaixista amador.

GCAA-E

Giovanni C. A. de Araújo Editor

Você está diante de um texto elaborado no tempo de estudo teológico para uso como esboço em sala de aula de Escola Bíblica Dominical. Tópicos e frases de referência.

Autoria de Giovanni C. A. de Araújo

Publicação: Giovanni C. A. de Araújo Editor

Contatos pelo site: www.giovanni.alecrim.nom.br/producao/gcaae.htm

Permissões: Impressão, cópia e divulgação livre do PDF desde que citada a fonte:

ARAUJO, Giovanni C. A. de. *Iniciação ao Contrabaixo Elétrico*. Edição Eletrônica. São Paulo: Giovanni C. A. de Araújo Editor. 2006. www.giovanni.alecrim.nom.br/producao/gcaae.htm

Ficha técnica

Concepção: Giovanni Campagnuci Alecrim de Araújo

Fontes: Estudos de contrabaixo, aulas ministradas pelo professor Elias.

Diagramação e criação gráfica: Giovanni C. A. de Araújo Editor

Foto capa: Tulio Ferraz de Araujo

Foto página 6: Giovanni Campagnuci Alecrim de Araújo

Contrabaixo capa: Jennifer 4 cordas propriedade de Tulio F. de Araujo

Contrabaixo página 6: Washburn Xb500 5 cordas propriedade de Giovanni C. A. de Araújo

Escrito e revisado pelo autor, caso encontre algum erro, comuniquenos pelo site acima

Esta obra não pode ser comercializada, o valor cobrado do(a) aluno(a) refere-se apenas ao custo de impressão e/ou cópia.

Considerações

Este manual foi desenvolvido por um músico amador e não pode ser usado sem o auxílio de um professor para o melhor entendimento das lições.

Este manual é introdutório e segue a didática do autor.

Cada lição não é necessariamente uma aula, uma mesma lição pode estender-se por mais de uma aula.

Agradecimentos

- Ao Manoel Junior, por me despertar o gosto pelo contrabaixo
- Ao Elias, meu primeiro professor, pela paciência e dedicação
- Ao Alexandre D. Cavalcanti, pela ajuda nos estudos
- À Igreja Presbiteriana Independente do Sacomã, pela paciência em me ouvir nos primeiros toques sem ritmo e desafinados

Dedicatória

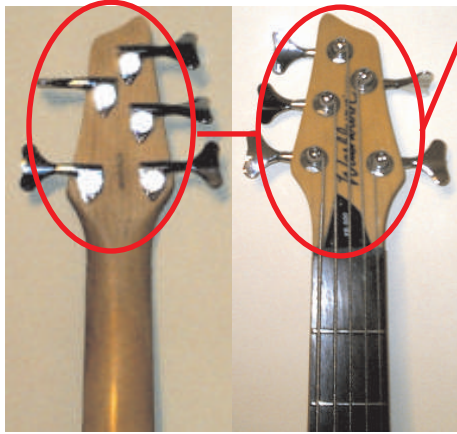
à todos que já me ouviram um dia
ao meu amor, razão de ser muitas motivações

índice

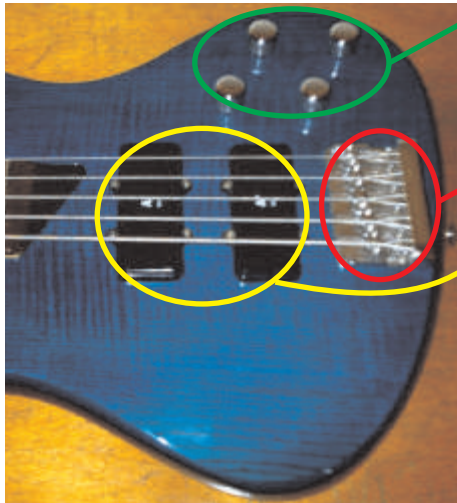
Considerações	3
Agradecimentos e Dedicatória	4
Lição 1: Conhecendo o que se toca	6
Lição 2: As notas musicais e suas posições no instrumento	7
Lição 3: Escala de Modos Gregos	9
Lição 4: Escala Pentatônica, Diminuta e Harmônicos	16
Lição 5: Técnicas e estudos	17
Lição 6: Tabela para montagem de acordes	19
Dicas e cuidados com seu instrumento	20

Lição 1: Conhecendo o que se toca

Definição: Instrumento percussivo, responsável pela marcação rítmica da música criando um elo entre os instrumentos percussivos e os melódicos/harmônicos.



Paleta: Composta pelas tarrachas de afinação e regulador do tensor por dentro no braço



Reguladores: dependendo do contrabaixo apresentam 3 ou 4. Basicamente são os volumes dos captadores, intensidade e volume geral.

Ponte: regula a altura das cordas

Captadores: por onde o som é captado e enviado para o amplificador



Braço: composto pelos trastes, onde são tocadas as notas

A postura e posicionamento são demonstrados em aula, diretamente no instrumento.

Exercício: Mecânica digitatória do pizzicato

Lição 2: As notas musicais e suas posições no instrumento

Música: Arte e ciência de combinar os sons de modo agradável ao ouvido.

Sons: Fenômeno acústico de propagação de ondas sonoras produzidas por um corpo que vibra em meio ao material elástico (especialmente o ar).

Melodia: Sons emitidos sucessivamente.

Harmonia: Agradável sucessão de sons (conjunto)

Ritmo: Elemento que movimenta os sons

Notas musicais: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Si

Cifras: Representação simbólica das notas musicais.

C=Dó D=Ré E=Mi F=Fá G=Sol A=Lá B=Si
m=menor #=sustenido b=bemol °=diminuto

Escala Diatônica: Composta pelas notas musicais e sua evolução seguindo as divisões maiores (Tom+Tom+Semi-tom+Tom+Tom+Tom+Semi-tom) e menores (Tom+Semi-tom+Tom+Tom+Semi+Tom+Tom).

Entendendo os Símbolos:

#= Aumenta-se meio tom

b=Diminui-se meio tom

m=indica que o acorde é menor

°=indica alteração na formação do acorde

/=indica acorde composto em que a segunda nota remonta ao baixo do acorde

Posição das notas no instrumento:

Levando-se em conta que o braço do seu instrumento tenha 2 oitavas

E	D#	D	C#	C	B	A#	A	G#	G	F#	F	E	D#	D	C#	C	B	A#	A	G#	G	F#	F	E
A	G#	G	F#	F	E	D#	D	C#	C	B	A#	A	G#	G	F#	F	E	D#	D	C#	C	B	A#	A
D	C#	C	B	A#	A	G#	G	F#	F	E	D#	D	C#	C	B	A#	A	G#	G	F#	F	E	D#	D
G	F#	F	E	D#	D	C#	C	B	A#	A	G#	G	F#	F	E	D#	D	C#	C	B	A#	A	G#	G

Exercício: Realização da escala diatônica em todo o braço do instrumento, observando a postura da mão esquerda no instrumento.

Lição 2

Acordes:

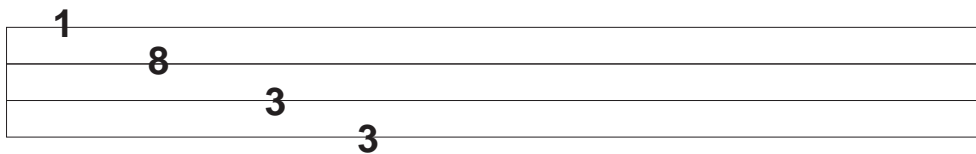
Acordes maiores são formados pelo I, III e V graus, respectivamente a fundamental (f), a terça maior (3M) e a quinta justa (5j).

Acordes menores são formados pelo I, IIIb e V graus, respectivamente a fundamental (f), a terça menor (3m) e a quinta justa (5j).

Acordes diminutos são formados pelo I, IIIb e Vb, respectivamente a fundamental (f), a terça menor (3m) e a quinta diminuta (5dim).

Partituras: Usa-se a Clave de Fá 

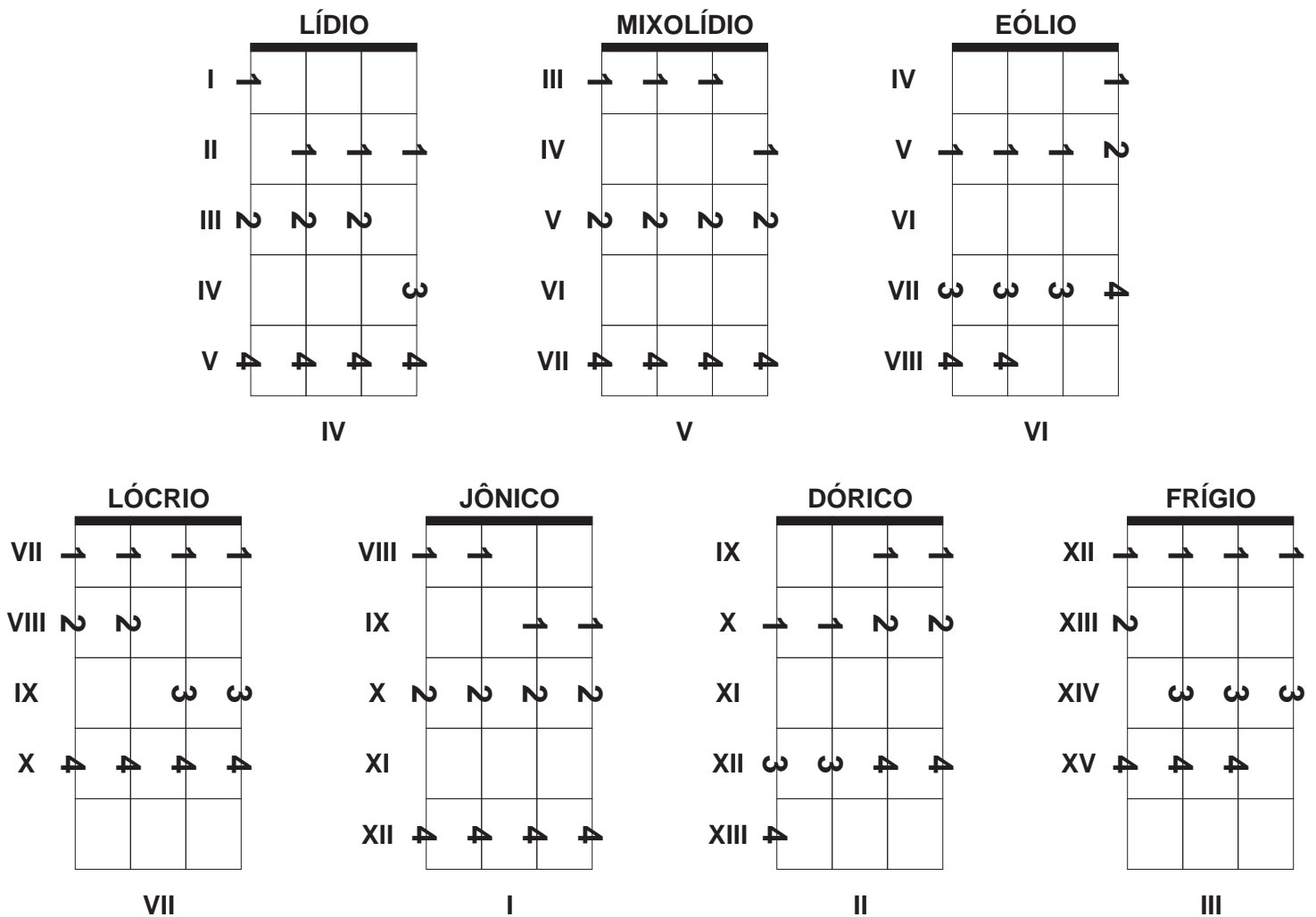
Tablatura: Os números correspondem a casa em que se deve tocar. a sequencia das linhas é (de baixo para cima): G-D-A-E



Exercício: Escrever as 7 escalas maior e menores

Lição 3: Escala de Modos Gregos

Dó maior



C-Dm-Em-F-G-Am-Bm

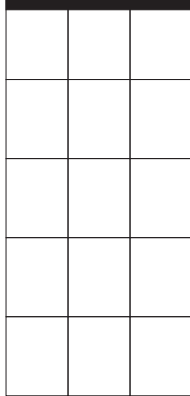
Os números romanos à esquerda da escala correspondem à casa no instrumento. Os números arábicos na escala correspondem ao dedo sendo a seguinte ordem: 1) indicador; 2) médio; 3) anelar e 4) mínimo. Os números romanos abaixo da escala correspondem a posição na escala diatônica.

Exercício: Seguindo a orientação, escrever e executar as escalas das páginas seguintes

Lição 3

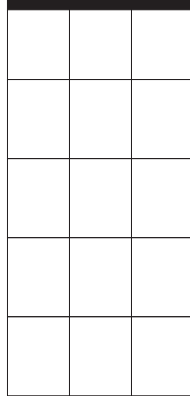
Ré maior

LÍDIO



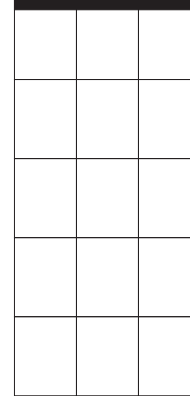
IV

MIXOLÍDIO



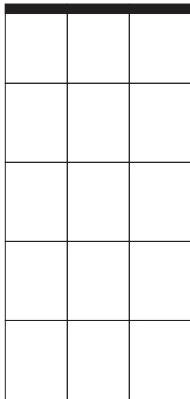
V

EÓLIO



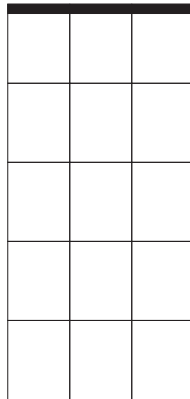
VI

LÓCRIO



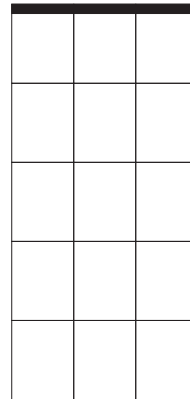
VII

JÔNICO



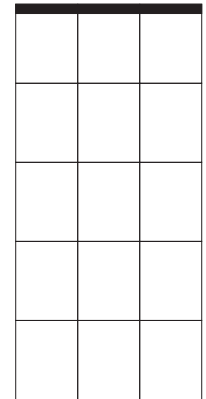
I

DÓRICO



II

FRÍGIO



III

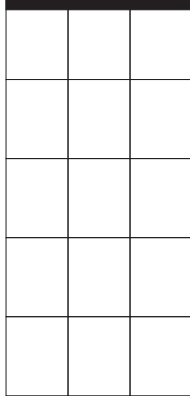
Os números romanos à esquerda da escala correspondem à casa no instrumento. Os números arábicos na escala correspondem ao dedo sendo a seguinte ordem: 1) indicador; 2) médio; 3) anelar e 4) mínimo. Os números romanos abaixo da escala correspondem a posição na escala diatônica.

Exercício: executar no instrumento a escala acima

Lição 3

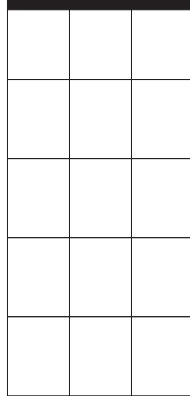
Mi maior

LÍDIO



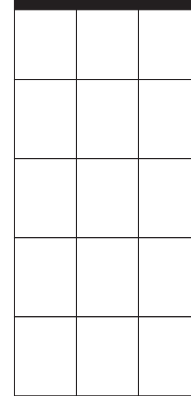
IV

MIXOLÍDIO



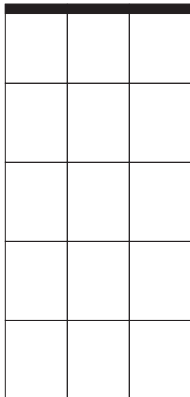
V

EÓLIO



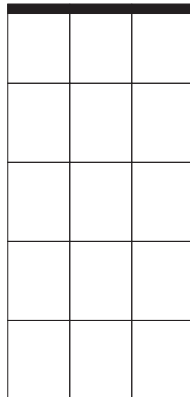
VI

LÓCRIO



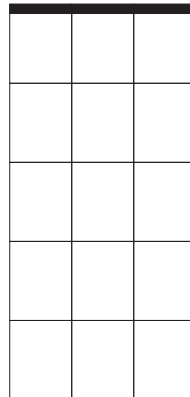
VII

JÔNICO



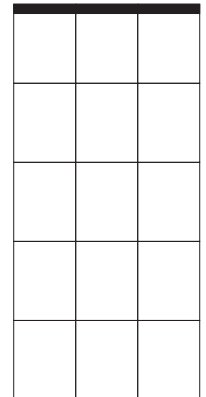
I

DÓRICO



II

FRÍGIO



III

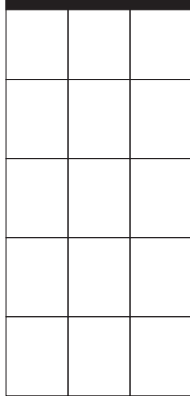
Os números romanos à esquerda da escala correspondem à casa no instrumento. Os números arábicos na escala correspondem ao dedo sendo a seguinte ordem: 1) indicador; 2) médio; 3) anelar e 4) mínimo. Os números romanos abaixo da escala correspondem a posição na escala diatônica.

Exercício: executar no instrumento a escala acima

Lição 3

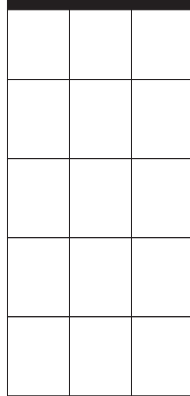
Fá maior

LÍDIO



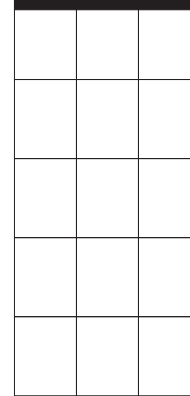
IV

MIXOLÍDIO



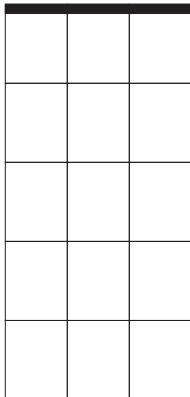
V

EÓLIO



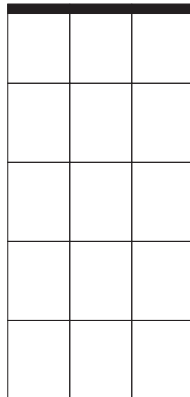
VI

LÓCRIO



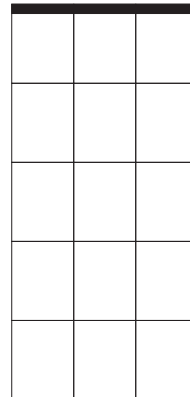
VII

JÔNICO



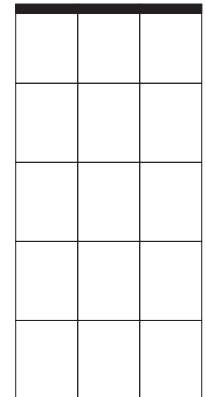
I

DÓRICO



II

FRÍGIO



III

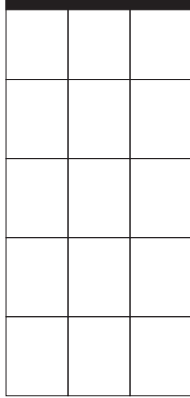
Os números romanos à esquerda da escala correspondem à casa no instrumento. Os números arábicos na escala correspondem ao dedo sendo a seguinte ordem: 1) indicador; 2) médio; 3) anelar e 4) mínimo. Os números romanos abaixo da escala correspondem a posição na escala diatônica.

Exercício: executar no instrumento a escala acima

Lição 3

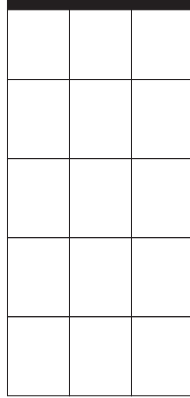
Sol maior

LÍDIO



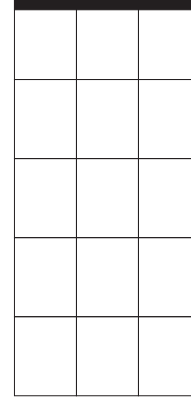
IV

MIXOLÍDIO



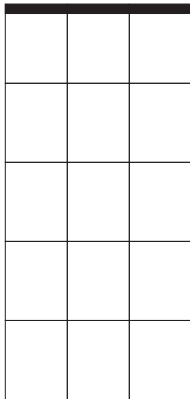
V

EÓLIO



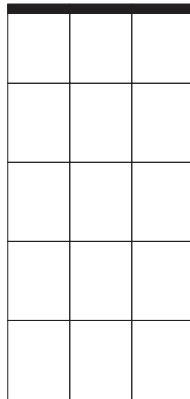
VI

LÓCRIO



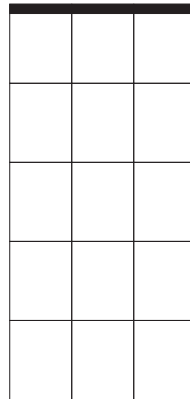
VII

JÔNICO



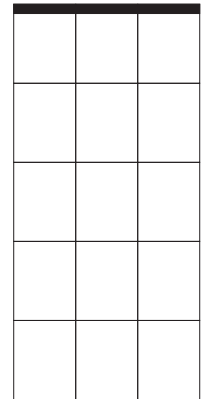
I

DÓRICO



II

FRÍGIO



III

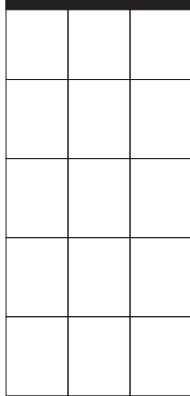
Os números romanos à esquerda da escala correspondem à casa no instrumento. Os números arábicos na escala correspondem ao dedo sendo a seguinte ordem: 1) indicador; 2) médio; 3) anelar e 4) mínimo. Os números romanos abaixo da escala correspondem a posição na escala diatônica.

Exercício: executar no instrumento a escala acima

Lição 3

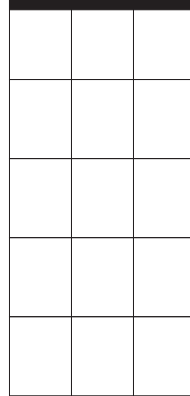
Lá maior

LÍDIO



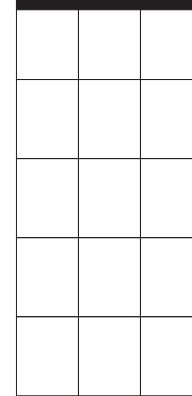
IV

MIXOLÍDIO



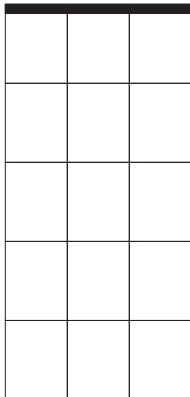
V

EÓLIO



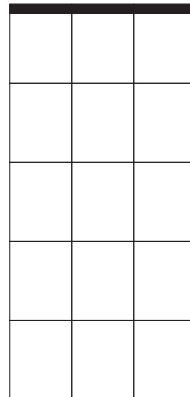
VI

LÓCRIO



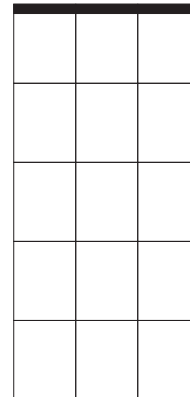
VII

JÔNICO



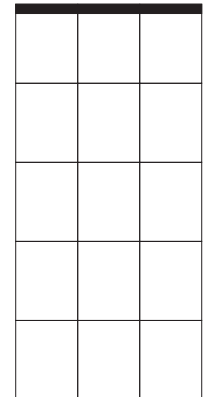
I

DÓRICO



II

FRÍGIO



III

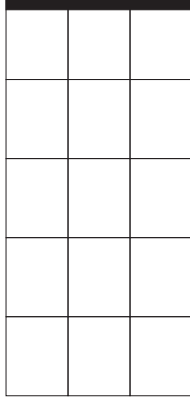
Os números romanos à esquerda da escala correspondem à casa no instrumento. Os números arábicos na escala correspondem ao dedo sendo a seguinte ordem: 1) indicador; 2) médio; 3) anelar e 4) mínimo. Os números romanos abaixo da escala correspondem a posição na escala diatônica.

Exercício: executar no instrumento a escala acima

Lição 3

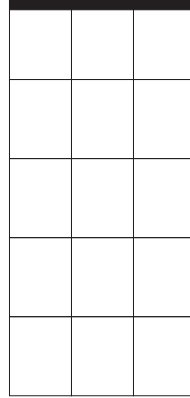
Si maior

LÍDIO



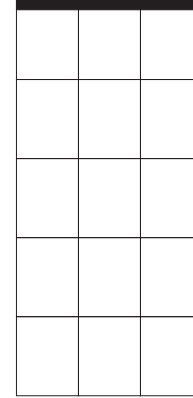
IV

MIXOLÍDIO



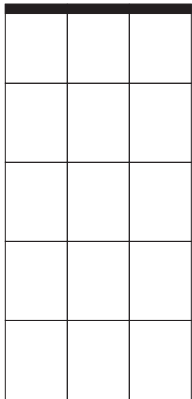
V

EÓLIO



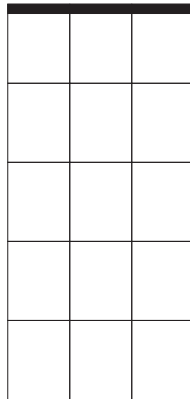
VI

LÓCRIO



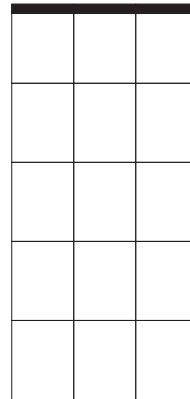
VII

JÔNICO



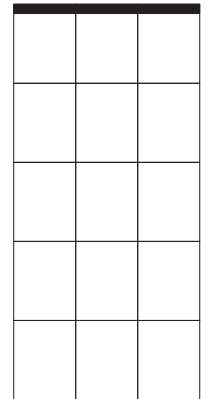
I

DÓRICO



II

FRÍGIO



III

Os números romanos à esquerda da escala correspondem à casa no instrumento. Os números arábicos na escala correspondem ao dedo sendo a seguinte ordem: 1) indicador; 2) médio; 3) anelar e 4) mínimo. Os números romanos abaixo da escala correspondem a posição na escala diatônica.

Exercício: executar no instrumento a escala acima

Lição 4: Escala Pentatônica, Diminuta e Harmônicos

Escala Pentatônica Maior

	4				
		3		1	
		3		1	
		3		1	

Escala Pentatônica Menor

	4	3		1	
		3		1	
		3		1	
		3		1	

Escala Diminuta

			4			1	
		4				1	
	4				1		
4				1			

Posição dos harmônicos

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
B			G#				E			G#		B		E		B			
E			C#				A			C#		E		A		E			
A			F#				D			F#		A		D		A			
D			B				G			B		D		G		D			

Exercício: executar no instrumento as escalas acima

Lição 5: Técnicas e estudos

Slap = usa-se o polegar e dedo indicador para execução desta técnica. Com o polegar bate-se na nota e com o indicador puxa-se a sua oitava.

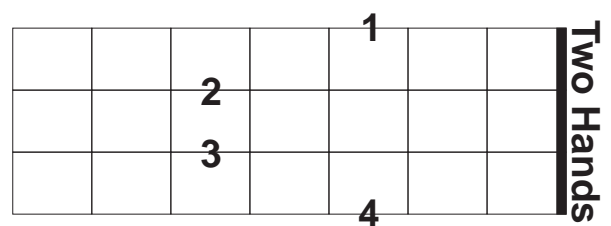
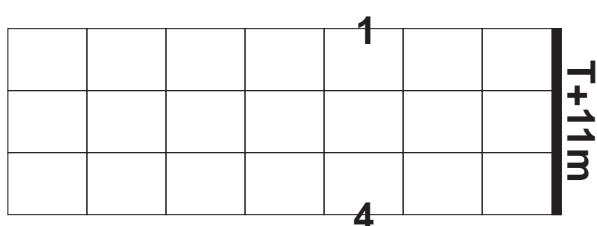
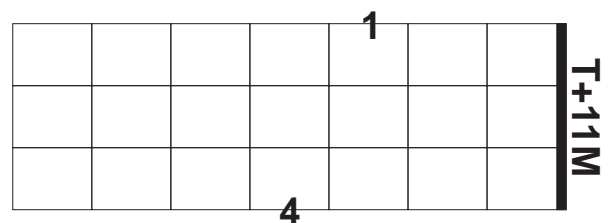
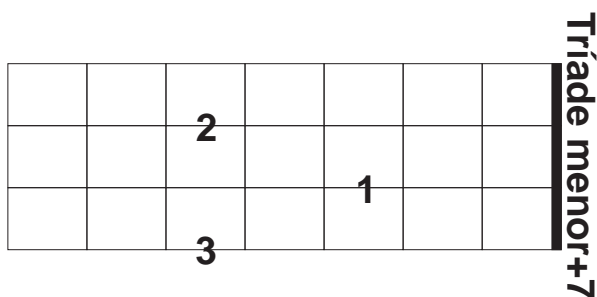
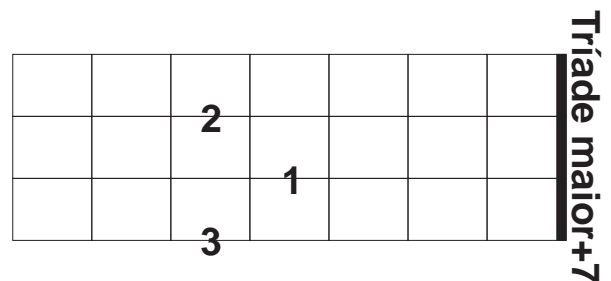
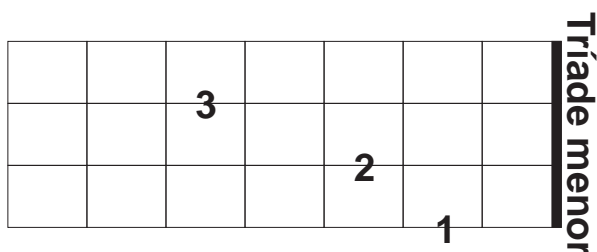
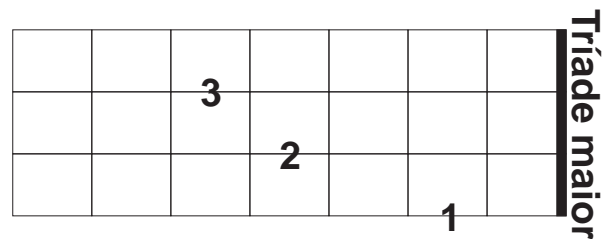
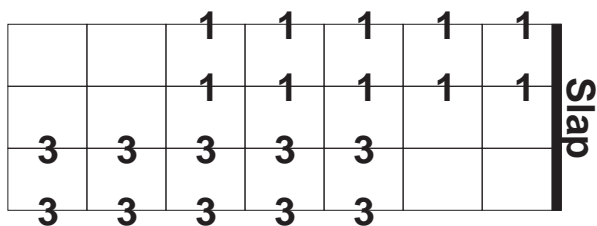
Tríade= consiste na montagem de acordes tríades (T+3+5).

T+11= consiste no uso da tônica + 11 da escala para montagem de acorde.

Two hands= consiste no uso da mão direita no braço do baixo para execução de acordes.

Tapping= consiste no uso da mão direita no braço do baixo.

Walkinbass= toca-se uma nota por tempo da música, muito utilizado em ritmos como jazz, blues, samba e rock.



Exercício: executar os exercícios acima

Lição 5

Lição 6: Tabela para montagem de acordes

C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#
D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#
F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#
A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#
Tônica	2º menor ou 9º menor	2º maior ou 9º maior	3º menor ou 9º aumentada	3º maior	4º justa ou 11º justa	5º diminuta ou 11º aumentada	5º justa	5º aumentada, 6º menor ou 13º menor	6º maior, 7º diminuta ou 13º maior	7º menor	7º maior

Exercício: selecionar uma música e trazê-la com seus acordes desmembrados na próxima aula

Dicas e cuidados com seu instrumento

Na compra

Existe um fator que irá determinar a compra do seu instrumento: o quanto você pretende investir. Como você deve imaginar, quanto melhor o baixo, mais caro ele é. O ideal seria procurar um luthier e confeccionar um baixo do seu jeito, mas como nem sempre o nosso bolso tem essa disponibilidade, aí vão algumas dicas!

- Observe se o braço está empenado
- Verifique as tarrachas, veja se estão girando corretamente e se não estão muito soltas
- Verifique os controladores, veja se não se soltam
- Verifique a entrada do cabo, veja se o cabo fica bem preso
- Verifique se a ponte está com todos os parafusos e não há nada de irregular
- Plug o contrabaixo em um amplificador na loja e toque-o, ouça e veja se não trasteja demais

Essas são apenas algumas dicas e cuidados na hora da compra.

Manutenção

Após compra-lo é preciso mantê-lo!

- Providencie umas flanelas para você passar a seco depois de estudar e tocar, serve para limpar e retirar o suor das cordas
- Conserve-o dentro de um case ou capa, ajuda a evitar poeiras
- Se sentir o som falhar, não hesite, troque a bateria, de preferencia Duracel® 9v, é a que dura mais
- Pelo menos uma vez ao ano leve seu instrumento a um luthier de sua confiança, peça a ele que dê uma geral em seu instrumento

Acessórios

- Correia para pendurá-lo em seu corpo. Verifique se os locais de engate são resistentes, afinal, um baixo é bem pesado, e é por isso também que você deve verificar se fica confortável em você
- Cabos. Desenrosque a ponta e verifique se é bem soldado
- Afinador. Essencial.
- Pedaleiras. Eu recomendo, já vem com afinador
- Amplificador. Veja quais são as marcas mais recomendadas e qual será o seu uso principal, para estudo você não precisará de muita potência, o que já não ocorre se você pretende tocar ao ar livre ou em um ambiente maior

Bons estudos e que Deus nos abençoe!

Giovanni C. A. de Araújo



GCAA-E

Iniciação ao contrabaixo elétrico

método desenvolvido à partir dos estudos de
Giovanni Campagnuci Alecrim, contrabaixista amador.